Управление образования администрации МО Светлинский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:  Педагогическим советом  МБУДО «ЦДОД»  Протокол №  От 25сентября 2023г. |  | Утверждено: Директор МБУ ДО «ЦДОД» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кудрякова Е.С. Приказ № \_\_\_ от 25сентября 2023г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**“Родничок”**

****

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 4-7лет

Разработчик программы:

Уряшева Елена Николаевна,

Педагог дополнительного образования

1квалификационная категория

п. Тобольский 2023г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | Стр. |
| **I.** | **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** | 3 |
| **1.1** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.1.1 | Направленность (профиль) программы | 4 |
| 1.1.2 | Актуальность программы | 5 |
| 1.1.3 | Отличительные особенности программы | 6 |
| 1.1.4 | Адресат программы | 6 |
| 1.1.5 | Объем и срок освоения программы | 7 |
| 1.1.6 | Формы обучения и виды занятий по программе | 7 |
| 1.1.7 | Срок освоения программы | 7 |
| 1.1.8 | Режим, периодичность и продолжительность занятий | 8 |
| **1.2** | **Цель и задачи программы** | 9 |
| **1.2.1** | **Цель** |  |
| **1.2.2** | **Задачи** |  |
| **1.3** | **Содержание программы** | 10 |
| 1.3.1 | Учебный план | 10 |
| 1.3.2 | Содержание учебного - тематического плана | 12 |
| **1.4** | **Планируемые результаты** | 20 |
| **II.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** | 23 |
| **2.1** | **Календарный учебный график** | 23 |
| **2.2** | **Условия реализации программы** | 26 |
| 2.2.1 | Формы аттестации / контроля | 26 |
| 2.2.2 | Оценочные материалы | 26 |
| **2.3.** | **Методические материалы** | 26 |
| 2.3.1 | Алгоритм учебных занятий | 26 |
| 2.3.2 | Этапы проведения занятий | 28 |
| **2.4** | **Методические рекомендации** | 28 |
| **2.5** | **Списоклитературы** | 29 |
|  |  |  |

**I Целевой раздел**

* 1. **Пояснительная записка**

***Фольклор*** (англ. folk-lore – «народные знания») – это устное народное творчество, литературные произведения, созданные народом; это уникальная самобытная культура наших предков, которая осознается нашим обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам.

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы ХХ столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения *(М.Н. Мельников).*Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность *(М.Ю. Новицкая).* Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира *(А.М. Мартынова).* Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, работе объединения. Деятельность фольклорного объединения заключается в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству как в специально отведенное для этого время, так и в повседневной жизни группы, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. Обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников 4-7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-фольклорной деятельности проявляющему свой творческий потенциал. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

**1.1.1. Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родничок» реализуется в рамках художественно-эстетической направленности.

Уровень освоения базовый.

Данная программа способствует реализации принципиально нового подхода к обучению и воспитанию личности дошкольника, имеет отличительные особенности в системе оценки (комплексный подход к оценке результатов).

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного объединения «Родничок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. № 816);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391)
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
* Уставом МДОБУ д/сада «Ромашка»

- Положением об отделе …– полное наименование;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Родничок».

* Федеральный проект «Патриотическое воспитание» направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности;

**1.1.2.Актуальность программы**

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по программе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края осознается современным обществом жизненно важной проблемы. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности. В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с ситуацией, когда духовно-нравственные начала в воспитании человека оказались потесненными урбанистическими «идеалами»: потребительством, развлекательностью, «информационным накопительством». В таком случае страдают прежде всего дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры. И здесь непреходящее значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающее ребенка к основам культуры. По словам К.Д. Ушинского, воспитательная сила фольклора, закладывающего нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Обращение к фольклору в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно. Игровые, художественно-образные формы взаимодействия взрослых с малышами и детей друг с другом, запечатленные в жанрах фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям.

Надо отметить, что фольклор имеет свои особенности, потому что в них отразилась поэтическая история разных народов. Отечественные авторы отмечают, что сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» — именно этим положением известного исследователя интернационального (поликультурного) воспитания детей Э.К. Сусловой обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста. Русская культура несет в себе основы межкультурных традиций, способствует воспитанию межнациональной толерантности.

В настоящее время в нашем крае фольклору отводится важное место в патриотическом и духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Приобщение детей к основам родной культуры, традициям и обычаям наших предков, дает возможность формировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества. Через различные фольклорные жанры дается образец морально-нравственным ценностям – доброго отношения к людям и окружающей природе, любви к своей стране, краю, малой Родине, к своему народу, уважения к старшим, трудолюбия, честности, справедливости, смелости, товарищества, ответственности за свои поступки и др.

Именно это и послужило причиной для создания фольклорного объединения «Родничок».

**1.1.3. Отличительные особенности программы.**

Особенностью данной программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.        Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни.Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе, развитие и активизация интересов детей, творческих способностей, воображения, создание эмоционально-положительного фона познания, организацию поисковой деятельности ребенка, позволяющей высказывать предположения, догадки и проверять их.

**1.1.4. Адресат программы**

Данная программа реализуется с воспитанниками старшего дошкольного возраста поселка Тобольский

**1.1.5. Формы обучения и виды занятий по программе**

Программа реализуется с обучающимися 4-7лет.

Форма обучения: очная (заочная и др.), смешанная.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

**Формы организации образовательного процесса:**

* Групповая;
* Индивидуальная;
* работа в микрогруппах
* индивидуальные или групповые online-занятия;
* образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции социальные сети, мессенджеры, электронная почта;
* комбинированное использование online и offline режимов;
* видеолекция;
* online-консультация и др.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий.

**Занятия в группах проводятся: по 1 часу 2 раза в неделю.**

**Продолжительность занятия** 1 час с перерывом 10 мин и применением физминутки.

**При проведение online-занятий продолжительность занятия:**

**. Вовремя занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Максимально допустимый объем занятий в неделю/месяц | |
| 5-6 лет  Старшая группа | 25 минут | 200 минут |
| 6-7 лет  Подготовительная группа | 30 минут | 240 минут |

**1.2.Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** развитие творческих способностей воспитанников в процессе формирования системы знаний, совершенствования умений и навыков в области освоения традиций русского фольклора, приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

* Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
* Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
* Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).
* Формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
* Освоение навыка импровизации и варьирования напевов.

***Воспитательные:***

* Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры, воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
* формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов;
* воспитание у учащихся гражданственности, активной жизненной позиции и любви к Родине через изучение народного песенного творчества;
* формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения, воспитание толерантности;
* формирование умений: общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
* способствование популяризации, сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений.

***Развивающие:***

* Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
* Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
* Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
* Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
* Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
* - формирование элементов IT-компетенции

**Ожидаемые результаты реализации программы у детей:**

\*Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.

\*Уметь переходить от разговорной к певческой интонации.

\*Слышать и правильно интонировать в пределах кварты и квинты.

\*Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.

\*Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы…).

\*Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.

\*Знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию.

\*Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них.

\*Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.

\*Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

\*-Иметь сформированные элементы IT-компетенций.

**1.3.Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модуль и темы | Количество часов | | | Форма аттестации и контроля. |
|  | Теория | Практика | Всего |  |
| 1. | **Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.** | **1** |  | **1** | Наблюдение.  Тестирование. |
| 2. | **«Детский музыкальный фольклор»** |  |  | **17** |  |
| 2.1 | «Потешки, приговорки, заклички». | 2 | 4 | 6 | Наблюдение. |
| 2.2 | «Колыбельные песни, пестушки». | 2 | 2 | 4 | Наблюдение. |
| 2.3 | «Считалки, дразнилки, частушки». | 3 | 4 | 7 | Наблюдение. |
| 3 | **«Народные песни»** |  |  | **8** |  |
| 3.1 | «Календарные песни».  Песенный припев. | 1 | 7 | 8 | Наблюдение,  обряды, праздники |
| 4. | **«Игровой фольклор»** |  |  | **19** |  |
| 4.1 | Детские игры | 5 | 11 | 15 | Наблюдение |
| 4.2 | «Движения, театрализованное действо». | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 5. | **«Хоровод»** |  |  | **10** |  |
| 5.1 | «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода». | 3 | 7 | 10 | Коллективный анализ работ. |
| 6. | **«Игра на детских музыкальных инструментах»** |  |  | **6** |  |
| 6.1 | «Знакомство с народными инструментами». | 2 | 4 | **6** | Наблюдение. |
| 7 | **Народный костюм** |  |  |  |  |
| 7.1 | Народный костюм регионов средней полосы России | **3** | **2** | **5** | **Наблюдение** |
| 8 | **Итоговое занятие.** |  |  | **6** | Досуг |
| Итого: | | **24** | **43** | 72 |  |
|  |  | | | | | |
|

**1.3.2 Содержание учебного - тематического плана**

***«Детский музыкальный фольклор»***

ТЕМА 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

**РАЗДЕЛ II**

***«Народные песни»***

ТЕМА 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2. «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

ТЕМА 3. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно -мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

**РАЗДЕЛ III**

***«Игровой фольклор»***

Тема 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действо».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

**РАЗДЕЛ IV**

***«Хоровод»***

Тема 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

**РАЗДЕЛ V**

***«Игра на детских музыкальных инструментах»***

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 2. «Ансамблевая игра».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

**Раздел VII**

***Народный костюм***

Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Западной, Южной и Центральной России. Основные составные части женского и мужского народного костюма.Головные уборы и их разновидности. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

Изготовление кукол из ниток в народных костюмах. Разработка эскизов концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов.

**2.1Календарный учебный график на 2022-2023 г.**

Календарный учебный график – фольклорного кружка «Родничок», 1 год обучения ( 6 месяцев)

Время и число проведения занятий согласно расписанию.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | число | Время  проведения | Форма  проведения | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма  работы |
| 1 | 05.09 | 15.50-16.20 | Инструктаж  Теория | 1 | 1. Вводная беседа на тему: «Традиции русского народа» 2. Просмотр видеоролика: «Осенние посиделки» 3. Разучивание народной игры «Горшки» (слова, мелодию, правила) 4. Игра «Горшки» | Беседа  Просмотр видеоролика |
| 2 | 07.09 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Разучивание приветствия на старинный русский манер 2. Разучивание скороговорки 3. Беседа на тему: «Осенние календарные праздники» 4. Разучивание р.н.п. «Плетень» (с хороводом) | разучивание  беседа |
| 3 | 12.09 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Беседа на тему: «Традиционные осенние обряды русского народа» 2. Разучивание песни «Ой жги!» (с движениями) 3. Игра «Горшки» 4. Хоровод «Плетень» | Наблюдение.  беседа |
| 4 | 14.09 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Просмотр сказки «Зимовье зверей» 2. Разучивание р.н.п. «Вот те гребень» 3. Знакомство с инструментами народного оркестра 4. Игра на народных инструментах | Наблюдение  Просмотр |
| 5 | 19.09 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Разучивание р.н.п. «Патока с имбирем» 2. Разучивание поговорок 3. Исполнение р.н.п. «Дождик» (оркестр народных инструментов) 4. Разучивание танца «Кадриль» | Наблюдение. |
| 6 | 21.09 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа на тему: «Покров пришел» 2. Исполнение песни «Ой жги!» 3. Исполнение р.н.п. «Вот те гребень» 4. Исполнение р.н.п. «Патока с имбирем» | Наблюдение. |
| 7 | 26.09 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Хоровод «Плетень» 2. Игра «Горшки» 3. Р.н.п. «Дождик» (оркестр) 4. Танец «Кадриль» | Наблюдение. |
| 8 | 28.09 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Досуг «Осенние посиделки» | Результат |
| 9 | 03.10 | 15.50-16.20 | теория | 1 | 1. Разучивание частушки «Покровские» 2. Разучивание р.н.игры «Горелки» 3. Беседа на тему: «Ярмарка веселая. Скоморохи» 4. Р.н.п. «Вот те гребень» | Наблюдение. |
| 10 | 05.10 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Беседа на тему: «Ярмарочные балаганы» 2. Разучивание сказки «Зимовье зверей» по ролям 3. Игра «Горелки» 4. Игра на народных инструментах «Светит месяц» | Наблюдение. |
| 11 | 10.10 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Репетиция сказки «Зимовье зверей» 2. Разучивание игры-песни «Кострома» 3. Игра «Кострома» 4. Беседа на тему: «Зимние приметы» | Наблюдение. |
| 12 | 12.10 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Просмотр р.н. сказки 2. Игра на инструментах «Светит месяц» 3. Игра-песня «Кострома» 4. Репетиция сказки «Зимовье зверей» | Наблюдение. |
| 13 | 17.10 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа с просмотром презентации на тему: «Русские валенки» (с.416,158 Бойчук) 2. Чтение скороговорок 3. Игра «Перелизы» (с.46 Бойчук) 4. Разучивание песни Валенки» | Наблюдение. |
| 14 | 19.10 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Репетиция сказки «Зимовье зверей» 2. Песня «Валенки» 3. Игра на народных инструментах «Светит месяц» 4. Игра «Горелки» | Наблюдение. |
| 15 | 24.10 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Загадки о зиме 2. Разучивание р.н.п. «Как под наши ворота» 3. Разучивание хороводного приема «Ручеек» (с пением) 4. Разучивание считалок (с.124 Бойчук) | Наблюдение. |
| 16 | 26.10 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Досуг «Милости просим чайку откушать» (с.118 Бойчук) | Тестирование. |
| 17 | 31.11 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа с просмотром видеофильма на тему: «Рождество. Святки» 2. Игра «Горелки» 3. Игра на народных инструментах 4. Песня «Валенки» | Наблюдение. |
| 18 | 02.11 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Разучивание хороводной игры «Пошла коза по лесу» 2. Беседа, слушание на тему: «Колядки» 3. Разучивание Колядок 4. Зимние приметы | Наблюдение. |
| 19 | 07.11 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Хороводная игра «Пошла коза по лесу» 2. Пение «Колядок» 3. Игра на народных инструментах 4. Потешки | Наблюдение. |
| 20 | 09.11 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа с просмотром видеофильма на тему: «Святочные гадания» 2. Разучивание подблюдных песен 3. Игра «Горелки» 4. Хоровод «Плетень» | Наблюдение. |
| 21 | 14.11 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Колядки 2. Хороводная игра «Пошла коза по лесу» 3. Игра на народных инструментах 4. Подблюдные песни | Наблюдение |
| 22 | 16.11 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Загадки о музыкальных инструментах (с.330 Рытов) 2. Просмотр слайдов и слушание «Народные инструменты» 3. Игра на народных инструментах 4. Игра «Горшки» | Наблюдение. |
| 23 | 21.11 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Беседа на тему: «Без частушки прожить можно, да чего-то не живут» (с.193 Бойчук) 2. Слушание разных видов частушек 3. Разучивание частушек (с.194-196 Бойчук) 4. Игра «Перелизы» | Наблюдение. |
| 24 | 23.11 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Беседа на тему: «Что такое хоровод?» 2. Разучивание разных видов хоровода 3. Хоровод «Плетень» 4. Игра «Кострома» | Наблюдение. |
| 25 | 28.11 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Колядки 2. Разучивание игры «Воротца» 3. Игра на народных инструментах 4. Разучивание считалок | Наблюдение. |
| 26 | 30.12 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Чтение присказки и пляска «Баба сеяла горох» (с.113 Бойчук) 2. Разучивание частушек-нескладушек (с.113-115 Бойчук) 3. Беседа на тему: «Герои русских сказок» 4. Просмотр р.н.сказки | Наблюдение. |
| 27 | 05.12 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Разучивание игры «Колечко» 2. Разучивание скороговорок 3. Подблюдные песни 4. Игра на народных инструментах | Наблюдение. |
| 28 | 07.12 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа с просмотром слайдов на тему: «Русская печь» 2. Разучивание р.н.п. «Блины» 3. Танец «Кадриль» 4. Игра «Воротца» | Наблюдение. |
| 29 | 12.12 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Р.н.п. «Блины» 2. Игра «Горелки» 3. Колядки 4. Разучивание хороводных движений «Ручеек» | Наблюдение. |
| 30 | 14.12 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Хороводная игра «Пошла коза по лесу» 2. Игра на народных инструментах 3. Разучивание р.н. песни 4. Частушки для «Посиделок | Наблюдение. |
| 31 | 19.12 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Подблюдные песни 2. Колядки 3. Игра на народных инструментах 4. Беседа с просмотром слайдов на тему: «Ряженые на русских празднованиях» | Наблюдение. |
| 32 | 21.12 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Повторение разученных песен и танцев | Наблюдение. |
| 33 | 26.12 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа на тему: «Новый год» 2. Хоровод «Плетень» 3. Игра на народных инструментах 4. Просмотр сказки о зиме | Наблюдение. |
| 34 | 28.12 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Новый год. |  |
| 35 | 09.01 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Досуг «Рождественские посиделки» |  |
| 36 | 11.01 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Беседа с просмотром на тему «Масленица» 2. Разучивание закличек 3. Разучивание танца «Русский перепляс» 4. Разучивание новой р.н. игры | Наблюдение. |
| 37 | 16.01 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Разучивание частушек 2. Танец «русский перепляс» 3. Игра на народных инструментах 4. Просмотр фрагмента сказки «Снегурочка» | Наблюдение. |
| 38 | 18.01 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Разучивание хороводной песни «Мы масленицу дожидаем» 2. Частушки 3. Игра «Солнышко» (с221 Бойчук) 4. Беседа на тему: «Балаган и скоморохи» | Наблюдение. |
| 39 | 23.01 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Игра «Блинчики» (с.231 Бойчук) 2. Песня «Ой блины» 3. Игра на народных инструментах 4. Заклички | Наблюдение. |
| 40 | 25.01 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Разучивание хоровода с закликанием «Солнышко-ведрышко»   1. Игра «Идет матушка-весна» (с 231 Бойчук) 2. Танец «Русский перепляс» 3. Частушки | Наблюдение. |
| 41 | 30.02 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа на тему с просмотром: «А мы масленицу дожидаем» 2. Повторение выученных песен и танцев к празднованию Масленицы | Повторение |
| 42 | 01.02 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Беседа на тему: «Сретенье» 2. Слушание народных песен в исполнении фольклорных ансамблей 3. Игра на народных инструментах 4. Разучивание лирической песни | Наблюдение. |
| 43 | 06.02 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа на тему: «Сретенье» 2. Слушание народных песен в исполнении фольклорных ансамблей 3. Игра на народных инструментах 4. Разучивание лирической песни | Наблюдение. |
| 44 | 08.02 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Досуг «Масленица» |  |
| 45 | 13.02 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Беседа на тему: «Русские народные сказки» 2. Обыгрывание русской народной сказки «Три медведя» 3. Игра на народных инструментах (по сказке | Наблюдение. |
| 46 | 15.02 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа на тему: «Великий пост» 2. Пение лирической песни 3. Игра на народных инструментах 4. Разучивание скороговорок, потешек, считалок (с.330 Рытов) | Наблюдение. |
| 47 | 20.02 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа с просмотром на тему: «Русские богатыри» 2. Игра «Кулачки» 3. Разучивание солдатских –рекрутских песен | Наблюдение. |
| 48 | 22.02 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Игра «Гуси-лебеди» 2. Пение рекрутской песни 3. Хоровод «Стенка на стенку» 4. Игра на народных инструментах | Наблюдение. |
| 49 | 27.02 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа о приходе весны и о быте крестьян, труде, связанным с этим  временем года.  2. Повторение знакомых песен.  3. Игра «Колечко». | Наблюдение. |
| 50 | 29.02 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Слушание «Уж я сею - высеваю».  2. Разучивание песни «Ой, сад во дворе».  3. Хоровод «Идет Матушка Весна».  4. Игра «Капуста». | Наблюдение. |
| 51 | 05.03 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Досуг «Сорок сороков» |  |
| 52 | 07.03 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с обрядами, играми. 2. Разучивание пасхальных приговорок. 3. Повторение знакомых песен. 4. Игра «Ручеёк». | Наблюдение. |
| 53 | 12.03 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Слушание дразнилок, заучивание «Лентяй - лентяй».  2. Пение «Ой, сад во дворе»,  «Шёл, Ванюша».  3. Игра на детских музыкальных инструментах.  4. Хоровод «Идёт Матушка - Весна». | Наблюдение. |
| 54 | 14.03 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Заклички весенние 2. Игра «звонари» (с.203 Бойчук) 3. Разучивание песни «Как вставала я ранешенько» 4. Игра на народных инструментах | Наблюдение. |
| 55 | 19.03 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Досуг Пасха |  |
| 56 | 21.03 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | 1. Беседа на тему «Благовещание» 2. Весенние заклички 3. Игра «Дождик» 4. Песня «Как вставала я ранешенько» | Наблюдение. |
| 57 | 26.03 | 15.50-16.20 | Теория | 1 | * 1. Разучивание песни «Где был, Иванушка?»   2. Чтение скороговорок   3. Беседа на тему: «Пастушок, заиграй в рожок» (с. 362 Бойчук)   4. Игра-хоровод «Протекала речка» (с.364 Бойчук) | Наблюдение. |
| 58 | 28.03 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Беседа на тему: «Троица» 2. Хоровод «Березка» 3. Разучивание песни «У нас нынче субботея» 4. Повторение танца «Русский перепляс» | Наблюдение. |
| 59 | 02.04 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Хоровод 2. Игра на народных инструментах 3. Разучивание песни «Во деревне то было в Ольховке» 4. Игра (по выбору детей) | Наблюдение. |
| 60 | 04.04 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Инсценирование песни «Во деревни то было в Ольховке» 2. Вождение троичного хоровода с кумлением 3. Игра (по выбору детей) 4. Песня «У нас нынче субботея» | Наблюдение. |
| 61 | 09.04 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Слушание колыбельной песни « Вы не дуйте, буйны ветры». 2. Заучивание пестушки «Мое дитятко в дому». 3. Исполнение частушек. 4. Игра на детских музыкальных инструментах. 5. Игра «Пчёлы». | Наблюдение. |
| 62 | 11.04 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Хороводная игра «Воротца» 2. Разучивание р.н.сказки «Колобок» по ролям 3. Игра на народных инструментах (по сказке «Колобок») 4. Танец «Русский перепляс» | Наблюдение. |
| 63 | 16.04 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Сказка «Колобок» 2. Песня с инсценированием «Во деревне то было в Ольховке» 3. Игра (по выбору детей) 4. Игра на народных инструментах | Наблюдение. |
| 64 | 18.04 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Частушки и страдания 2. Повторение выученных песен 3. Игра на народных инструментах 4. Сказка «Колобок» | Наблюдение. |
| 65 | 23.04 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Повторение разученных танцев 2. Повторение разученных песен 3. Сказка «Колобок» 4. Игра «Горшки» | Наблюдение. |
| 66 | 25.04 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Ознакомление с историей народного костюма. Изготовление кукол из ниток в народных костюмах. Разработка эскизов концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов. | Наблюдение. |
| 67 | 30.04 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Заучивание заклички «Дождик, дождик, поливай!» 2. Хоровод «Вот уж скоро лето». 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Игра «Ручеёк». | Тестирование. |
| 68 | 07.05 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Просмотр р.н.сказки 2. Игра «Воротца» 3. Слушание песни «Утушка-луговая» 4. Игра на народных инструментах | Наблюдение. |
| 69 | 14.05 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Повторение на тему: «Троица» 2. Хоровод «Березка» 3. Повторение песни «У нас нынче субботея» 4. Повторение танца «Русский перепляс» | Тестирование. |
| 70 | 16.05 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Повторение на тему: «Троица» 2. Хоровод «Березка» 3. Повторение песни «У нас нынче субботея» 4. Повторение танца «Русский перепляс» | Тестирование. |
| 71 | 21.05 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | Хоровод  Игра на народных инструментах  Разучивание песни «Во деревне то было в Ольховке»  Игра (по выбору детей) | Тестирование. |
| 72 | 23.05 | 15.50-16.20 | Практика | 1 | 1. Хоровод 2. Игра на народных инструментах 3. Повторение песни «Во деревне то было в Ольховке» 4. Игра (по выбору детей) | Тестирование. |
| 73 | 28.05 |  |  |  |  |  |
| 74 | 30.05 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |
| Итого: | | | | 72 |  |  |

**2.2 Условия реализации программы**

**2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы**

Реализация программы дополнительного образования фольклорного объединения «Родничок»

Требует необходимых условий, который благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

Удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий; народные костюмы; нотная и справочная литература; репродукции; народные игры с пальчиковым, настольным театром,на рукавичках и др.

• реквизит для разыгрывания сценок: национальных игрушек, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски;

• атрибуты для различных игровых позиций: книги, образцы музыкальных произведений, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

- информационные технологии обучения предполагают использование в образовательном процессе компьютера, телевизора, DVD, CD, мультимедиа, интернета и всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

• музыкальный центр, ИКТ.

* Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в «Интернет», соответствующего программного обеспечения
  + 1. **Информационное обеспечение:**

музыкальный центр, экран, проектор, ПК.

Интернет – ресурс:

[www.maam.ru](http://www.maam.ru)

[www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)

[www.dohkolynok.ru](http://www.dohkolynok.ru)

www.infourok.ru

**2.2.3.Кадровое обеспечение**

Разработчик программы: Уряшева Елена Николаевна - педагог дополнительного образования - первая квалификационная категория. Стаж работы - 7 лет 11 месяцев.

* 1. **Методические материалы**

Форма организации образовательного процесса:

* групповая.
* **Индивидуальная;**
* **работа в микрогруппах**
* **индивидуальные или групповые online-занятия;**
* **образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети, мессенджеры, электронная почта;**
* **комбинированное использование online и offline режимов;**
* **видеолекция;**
* **online-консультация и др.**

Успешное решение поставленных задач на познавательных занятиях с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Как правило, мы используем в работе сочетание данных технологий друг с другом (проблемно-игровое, проблемно-диалоговое, информационно-игровое обучение и т.д.).

Обучение осуществляется различными методами:

**Словесные методы** включают в себя инструкцию, рассказ, беседу, сообщение, описание события.

**Наглядные методы** – наблюдение, обследование предметов и явлений окружающего мира.

К наглядным методам можно отнести использование проекционного оборудования – создание и показ дидактико-развивающих фото- и видеопрезентаций, которые имеются почти к каждому народному празднику.

**Практические методы** представляют собой разные способы организации детской деятельности (решение практических и познавательных задач, организация дидактических игр, экспериментирование).

**Совместная образовательная деятельность** обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у ребенка живой интерес и желание узнавать о культуре предков. Некоторый материал мы подаем детям в переработанном, интегрированном, осовремененном виде. Например, на основе скороговорок, потешек, песен разучиваем логоритмические музыкальные игры, мелодекламации, ритмодекламации, песни или хороводы в сопровождении народной музыки в обработке. Совместно с педагогом дополнительного образования по изодеятельности интегрируем или адаптируем различные художественные техники для работы с дошкольниками в рамках народного творчества. Такие приемы учитывают особенности развития современных детей, реализуют задачи современного дошкольного образования, дают свободу для творчества.

**Методические приемы:**

* наглядный, словесный, практический;
* беседы с детьми;
* наблюдение за природой;
* слушание русских народных песен, сказок;
* разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
* инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использоваться обучающие цифровые образовательные ресурсы, ссылки, образовательные сервисы:

[www.maam.ru](http://www.maam.ru)

[www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)

[www.dohkolynok.ru](http://www.dohkolynok.ru)

www.infourok.ru

**2.3.1 Научность в представляемом педагогическом опыте.**

Методологическую основу нашей работы по приобщению детей к народной культуре через деятельность кружка «Родничок» составляют:

- деятельностный подход, позволяющий рассматривать деятельность, как средство становления и развития субъектности человека (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- аксиологический подход, определяющий культуру как совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством (Б.Т. Лихачев и др.);

- диалогический подход, согласно которому активность личности, ее потребности в самосовершенствовании развиваются только в условиях взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога (М.М. Бахтин, B.C. Библер и др.).

При организации педагогической деятельности мы учитывали следующие педагогические принципы:

- природосообразности (организация образовательной деятельности, поддерживающей и укрепляющей здоровье воспитанников, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям с опорой на зону ближайшего развития);

- культуросообразности (учет национальных ценностей и традиций, особенностей региональной культуры (кубанской), обеспечение единства национального и интернационального в воспитании, содействие продуктивной социализации дошкольников);

- доступности и нарастающей трудности (переход от близкого к далекому, от легкого к более трудному, от известного к неизвестному; учитывает уровень актуального развития каждого дошкольника);

- принцип наглядности (организация наблюдения, рассматривания, демонстрации в различных видах деятельности, руководство познавательной деятельностью воспитанников в процессе использования наглядных средств, рационального сочетания слова и наглядности, применения иллюстраций, наглядных пособий, ТСО, использование наглядности как метода создания проблемной ситуации);

- развивающего обучения (в основе - научное положение Л.С.  Выготского – «обучение ведет за собой развитие»; это продуктивная реализация обучения, ориентированного на зону ближайшего развития ребенка, построение совместно с каждым ребенком индивидуальной зоны личностного развития);

- принцип научности (применение методов, адекватных наукам психолого-педагогического цикла, интеграция самобытной культуры и современных научных знаний, организация познавательной деятельности дошкольников, развивая способность наблюдать, анализировать, обобщать);

- личностно-ориентированный (признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью, опора на его положительные качества; создание ситуации успеха, защищенности и эмоциональной комфортности; учет социальных, национальных и религиозных особенностей воспитанников; создание условий для развития индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей воспитанников).

- интеграции образовательных областей (решение задач приобщения детей к различным сторонам народного наследия (знание, мораль, искусство, труд и пр.);

- креативности, Е.А. Бондаревская, С.В. Кульневич (развитие и активизация интересов детей, творческих способностей, воображения, создание эмоционально-положительного фона познания, организацию поисковой деятельности ребенка, позволяющей высказывать предположения, догадки и проверять их, к примеру, во время проектной деятельности).

**2.3.1. Алгоритм учебного занятия**

1. Тема занятия.
2. Мотивационный момент
3. Создание проблемной ситуации
4. Двигательная деятельность (физминутка, игра)
5. Самостоятельный поиск решение проблемы
6. Подведение итогов. Релаксация.

**2.3.2. Этапы проведения занятия**

Педагог заранее продумывает размещение детей на занятии (в зависимости от содержания)

***Занятие состоит из трех частей:***

**IВводная часть**

* 1. Введение в тему (2 мин.)
  2. Мотивация деятельности детей (2 мин)
  3. Целеполагание (2мин)

**IIОсновная часть**

2.1**.** Актуализация ранее приобретенных знаний (3 мин)

2.2. Добывание (сообщение и принятие) нового знания (6 мин)

2.3. Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания(12 мин)

**III Заключительная часть**

3.1.Анализ и самоанализ детей. Релаксация. (3 мин)

* 1. **Методические рекомендации**

Мы живем в многонациональной стране, и каждый из нас должен знать историю своих предков, их обычаи, обряды, поэтому дополнительные занятия по фольклору необходимы в дополнительных объединениях. Ребенок-дошкольник с легкостью может усвоить знания и умения, если это дается в игре, интригует его, активизирует двигательную и интеллектуальную деятельность. Такие чувства, как удивление, восхищение, удовлетворение от сделанного открытия способствуют поддержанию интереса к деятельности, тем самым обеспечивая запоминание. Но следует помнить, что при планировании занятий важно не перенасытить их излишне эмоциональным материалом, чередуя активные формы деятельности с пассивными. Эмоциональные перегрузки приводят к разбалансированности поведения, что влияет на качество внимания и запоминания.

Также важна заинтересованность в занятиях самого педагога. Только увлеченные делом взрослые могут «заразить» детей желанием узнавать о культуре предков, заниматься фольклором. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям..

Считаем целесообразным дать рекомендации и по наглядности. У детей в дошкольном возрасте преобладает непроизвольное внимание, поэтому поддерживать его следует посредством современных наглядных пособий и ТСО. Наша программа, помимо иллюстративного материала, предусматривает использование видео- и фотопрезентаций.

Ведь жизнь детей должна быть интересной, насыщенной, запоминающейся.. Возможно, со временем полученные знания о народной культуре, истории, искусстве потеряют свою яркость, но приобретенные вместе с ними и вросшие в личность ребенка духовно-нравственные качества останутся с ним навсегда. И тогда мы с гордостью сможем сказать, что вырастили достойное поколение.

**Литература**

1. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством». Старшая группа. Перспективное планирование, конспекты бесед. – СПБ.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 432с.
2. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб.-метод.пособие. – М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-384с.
3. Народное искусство – детям /Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: МОЗАИКА\_СИНТЕЗ, 2016. – 224с.
4. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6
5. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
7. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
8. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
9. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
10. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
11. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
12. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.
13. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
14. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
16. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
17. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
19. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов.композитор, - 1988г.- 190с.
20. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
21. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
22. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
23. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
24. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
25. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.
26. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.
27. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2010.
28. О.Л.Князева, М.Д. Махнева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПБ.: Детство-Пресс,2008.
29. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт.сост. .Л.С .Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Махнева,

Интернет-ресурсы:

1.http://mdou44.edu.yar.ru/materiali/konsultatsii\_spetsialistov/konsultatsiya\_muzikalnogo\_rukovoditelya\_i.v.sharipovoy\_kolibelnaya\_v\_zhizni\_rebenka.pdf

2. http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-aleksevna-polovinkina/rol-folklora-v-vospitani-detei.html

3.Сайты: «Дошкольник.ру»  сайт для всей семьи, «ТЕРЕМОК»  сайт для детей, Образовательный сайт «Мир Дошкольников»-все для детей, «Детский портал Солнышко».